

# ANNALaura di LUGGO

[www.annalauradiluggo.com](http://www.annalauradiluggo.com)



 [adiluggoart@gmail.com](mailto:adiluggoart@gmail.com)

 Annalaura di Luggo Artist

 [annalauradiluggo artist](#)

**ANNALaura di LUGGO** (1970) è nata a Napoli dove vive e lavora. Le sue opere e le sue installazioni, realizzate attraverso la fusione di tecnologia e manualità dialogano, per complessità e varietà, con il fruitore che è protagonista dell'azione concettuale, come dimostrano, tra gli altri, i progetti "Never Give up", Sea vision / 7 punti di vista, "Human Rights Vision", "Blind Vision". Vasta la sua bibliografia, con interventi dei maggiori critici d'arte e personalità internazionali del mondo della cultura e dello spettacolo. Sue opere sono esposte in Italia e in gallerie a Miami, New York, Parigi, Istanbul e sono presenti in collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero. Ha realizzato installazioni permanenti (Museo dell'Istituto P. Colosimo di Napoli, Museo del Carcere di Nisida), temporanee ed interattive, volte a modificare la percezione dello spazio e le coordinate visive del reale.



## PRINCIPALI ESPOSIZIONI PERSONALI

**New York**, USA-Nazioni Unite: "Blind Vision," installazione multimediale a cura della Rappresentanza Permanente Italiana delle Nazioni Unite, Ambasciatore Sebastiano Cardì in occasione del CRPD XI Conferenza mondiale sui diritti di persone con disabilità. 1b Neck Area - United Nations | **Cortina d'Ampezzo**, Italia: "Blind Vision, un viaggio di luce in onore di chi non la vede", special edition per il GIS (giornalisti sciatori) | **New York**, USA: "Occh-IO/Eye-I" show and shooting a cura di Alcinda Saphira. Saphira&Ventura Gallery | **Napoli**, Italia: Blind Vision un viaggio di luce in onore di chi non la vede, esposizione pubblica per tutte le festività Natalizie 2017. Piazza dei Martiri | **Napoli**, Italia: "Recent works" presentazione a cura del direttore di InsideArt Guido Talarico. IQOS Art Gallery | **Firenze**, Italia: "Human Rights Vision" per la Fondazione Kennedy - asta condotta da Fabrizio Moretti. Palazzo Vecchio, salone dei Cinquecento | **Napoli**, Italia: "Blind Vision," mostra multimediale permanente, curata da Raisa Clavijo, documentario diretto da Nanni Zedda. Istituto Paolo Colosimo per ciechi e ipovedenti di Napoli | **Roma**, Italia: "Annalaura di Luggo: Opere Recenti". Fabrique du Cinema, Ex Dogana | **New York**, USA: "Occh-IO/Eye-I" show and shooting organizzato in collaborazione con la scrittrice Kerry Kennedy | **Castellammare di Stabia**, Italia: "MOVision" Gala Cinema Fiction. Castello Medioevale di Castellammare | **Genova**, Italia: "Sea Visions, 7 punti di vista". 560 Salone Nautico Internazionale di Genova | **Heidelberg**, Germania: "Stimoli al Cambiamento". Museo Università di Heidelberg | **Napoli**, Italia: "Never Give Up. The Donation", curata da Guido Cabib, mostra permanente. Carcere Minorile di Nisida | **Monte-Carlo**, Principato di Monaco: "Occh-IO/Eye-I", curata da Guido Cabib. Salle des Etoiles | **Miami**, USA: "Occh-IO/Eye-I", show and shooting. White Dot Gallery | **Milano**, Italia: "Occh-IO/Eye-I", show and shooting. Monte Paschi di Siena, Milano, Italia: "Occh-IO specchio dell'anima, un viaggio tra scienza e fede", vernissage e convegno. Fondazione Le Stelline | **Milano**, Italia: "Occh-IO/Eye-I", curata da Guido Cabib. The Format Gallery | **Torino**, Italia: "Never Give Up", Special Project, curato da Guido Cabib. The Others Fair.

## PRINCIPALI ESPOSIZIONI COLLETTIVE RECENTI

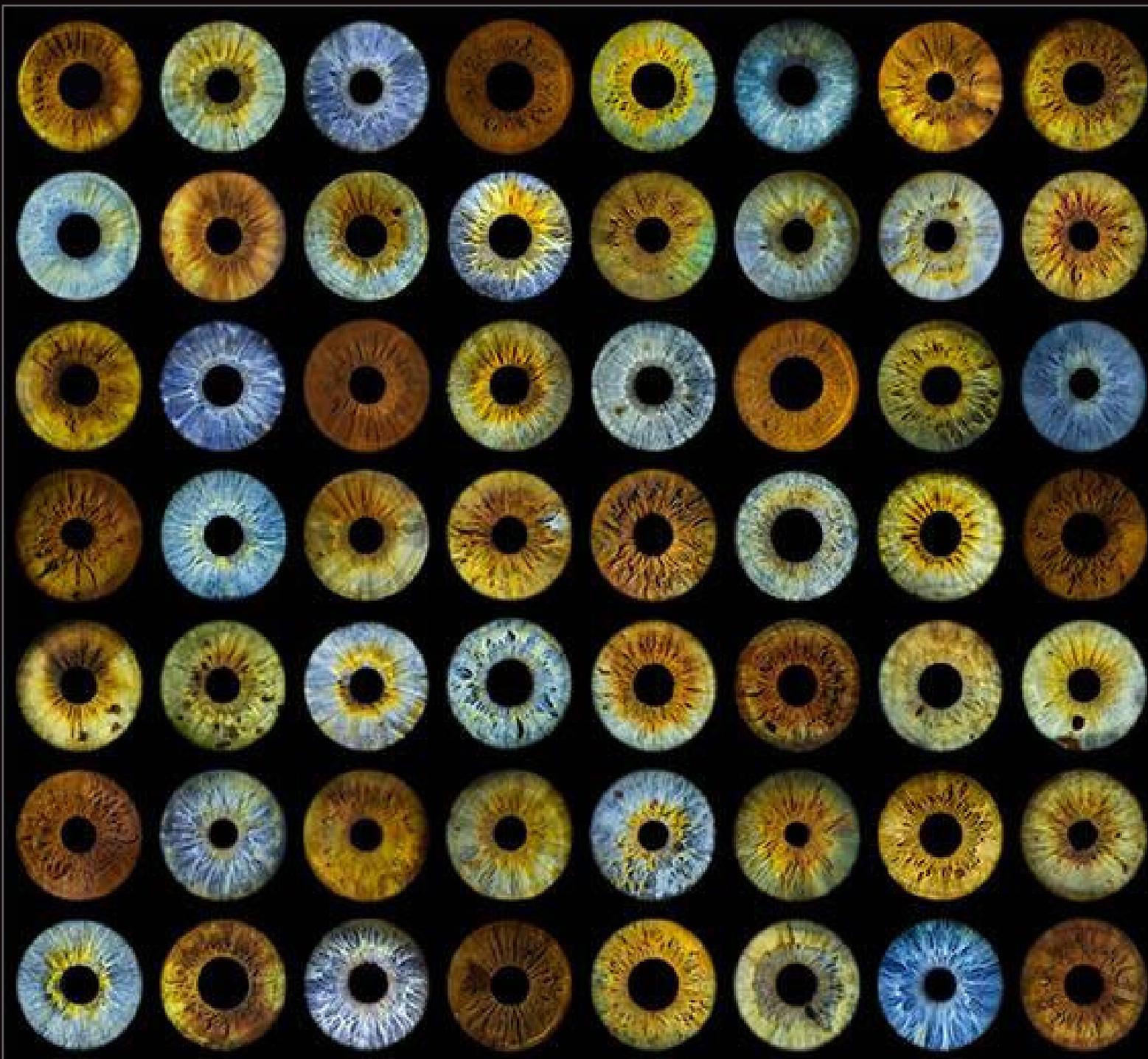
**Basel**, Svizzera, Scope Art Fair, curata da Mark Hachem Gallery Paris & Saphira and Ventura Gallery New York | **New York**, USA: Scope Art Fair, curata da Naif International Gallery Miami | **Miami**, USA: Art Basel Week, Scope Art Fair, curata da Naif International Gallery Miami | **Boca Raton**, Florida, USA: Art Boca Raton, "Percorsi", curata da Raisa Clavijo | **Reggio Calabria**, Italia: "Questa casa non è un albergo", curata da Giuseppe Capparelli.

Nel 2018 in occasione del **The Niagara Falls International Film Festival** (Niagara Falls, NY) "Blind Vision" è stato premiato come miglior documentario dal produttore e regista Hollywoodiano Stanley Isaacs.

## PROSSIMI EVENTI: NAPOLI EDEN

**Napoli Eden** (Napoli, dicembre 2018-Gennaio 2019), a cura di Francesco Gallo Mazzeo e con il supporto del CIAL (Consorzio Imballaggi Alluminio) è un progetto artistico *diffuso* realizzato in quattro piazze della città di Napoli. Una ipotesi di "giardino artistico" realizzato attraverso materiali di scarto (in questo caso elementi di alluminio) che attraverso il linguaggio dell'arte diventano simbolo di riscatto e di rinascita.

*Il progetto vedrà il coinvolgimento attivo del pubblico e sarà storicizzato in un docufilm con la regia di Bruno Colella e la direzione fotografica di Blasco Giurato.*



## Occh-IO/Eye-I

Con il suo progetto fotografico-performativo **Occh-IO/Eye-I** Annalaura di Luggo ha dedicato una parte significativa del suo itinerario artistico a riscoprire e valorizzare l'unicità di ogni essere umano attraverso un processo creativo che include la macro-fotografia dell'iride (che ritrae con una macchina fotografica da lei brevettata costruita usando risorse tecniche della scienza oftalmologica) e tecniche di ricerca sociale.

L'artista sviluppa, infatti, una conversazione intima ed empatica con ogni soggetto ritratto al fine di esplorarne l'universo interiore: le opere includono, conservandole, tracce della personalità dei protagonisti, dei loro pensieri e delle loro emozioni.

Nel corso degli anni l'artista ha avuto l'opportunità di relazionarsi con soggetti di vari livelli sociali, età, razze e culture - dalle star del cinema hollywoodiano agli homeless o agli immigrati, dai politici internazionali alle vittime della tratta di esseri umani o ai detenuti, dai campioni dello sport a persone diversamente abili.

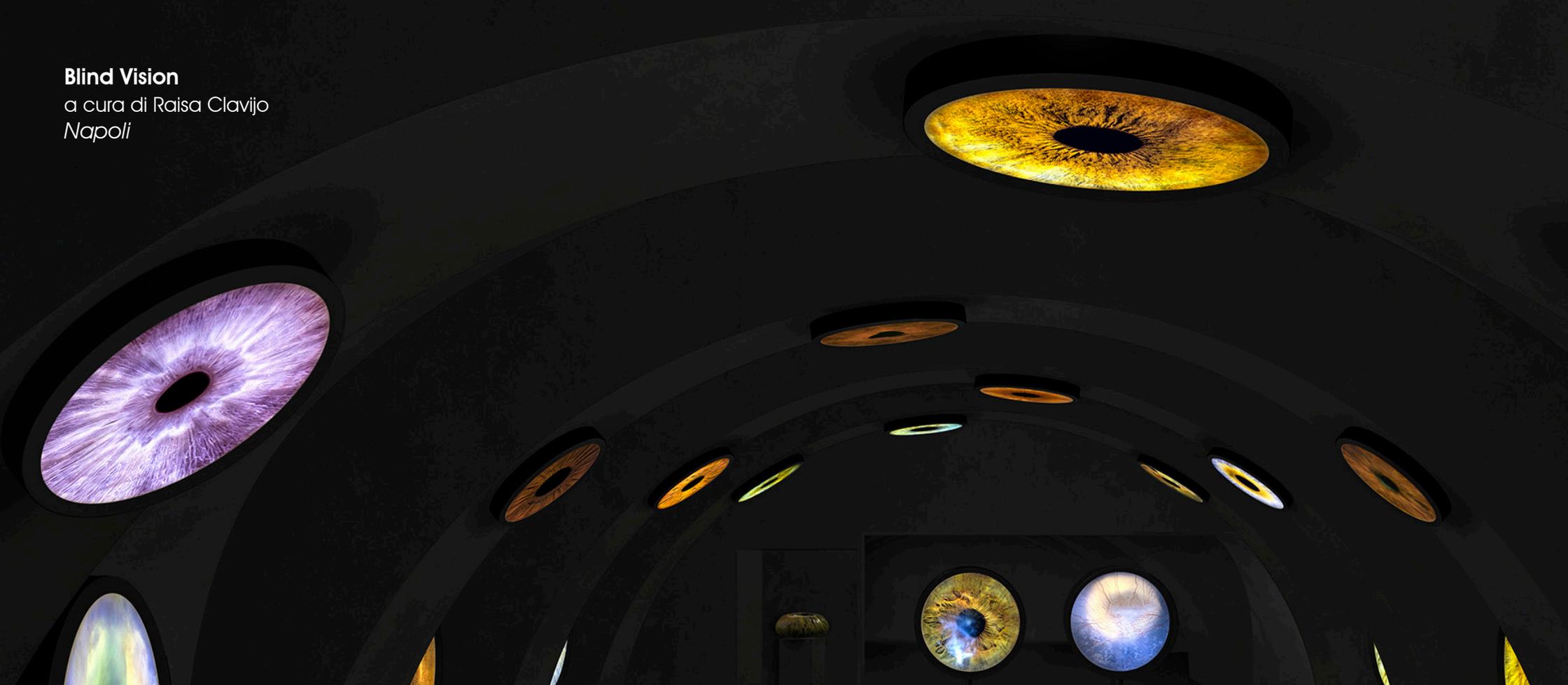
La varietà dei soggetti fotografati dimostra il desiderio dell'artista di incontrare l'essere umano, spogliato da ogni tipo di condizionamento e pregiudizio, con un approccio libero da schemi precostituiti che si strutturano automaticamente in rapporto alla posizione sociale, all'età, al sesso, alla religione o alla diversa abilità.

**Waves of times** | 2017

Fotografia digitale stampata su carta Fine Art Baryta 325 gr. accoppiata ad alluminio e plexiglass museale senza cornice, cm 120x160

## Blind Vision

a cura di Raisa Clavijo  
Napoli



**Blind Vision** è un progetto nato dal desiderio dell'artista di esplorare la modalità di percezione del mondo da parte dei non vedenti e stimolare una loro integrazione culturale e sociale. L'installazione multimediale (esposta in permanenza presso il Museo dell'Istituto P. Colosimo di Napoli) si compone di uno spazio buio teso ad evocare, in un'atmosfera suggestiva, il mondo di chi è privato della vista. Gli occhi, senza capacità di vedere la luce, s'illuminano e, contemporaneamente, le voci originali dei protagonisti esprimono i propri pensieri. I fruitori sono guidati in "un viaggio di luce" che accende la nostra consapevolezza rispetto alla scoperta di un mondo nuovo e di inaspettati stimoli per percepire la realtà, con sensi alternativi alla vista.

**Blind Vision** | 2017

installazione multimediale

Museo dell'Istituto P. Colosimo, Napoli

**Human Rights Vision**  
Palazzo Vecchio, Firenze  
a cura di Francesco Gallo Mazzeo



**ROBERT F.  
KENNEDY  
HUMAN  
RIGHTS**  
ITALIA

Annalaura di Luggo con Kerry Kennedy (Robert Kennedy Human Rights Foundation) e Dario Nardella, Sindaco di Firenze; Palazzo Vecchio, Firenze



**Human Right Vision** | 2017  
terra bruciata, lame arrugginite,  
bossoli, fotografie digitali su plexiglass  
h 63 x l 85 x p 50



**Human Rights Vision**, un'opera andata all'asta a Palazzo Vecchio - Firenze, per sostenere gli scopi della Robert Kennedy Human Rights Foundation. Qui gli occhi dell'artista offrono una diversa chiave di lettura: servono per "innalzare la visione del mondo e promuovere uno spirito di fratellanza".

## Never Give up

a cura di Guido Cabib  
*Carcere Minorile di Nisida*

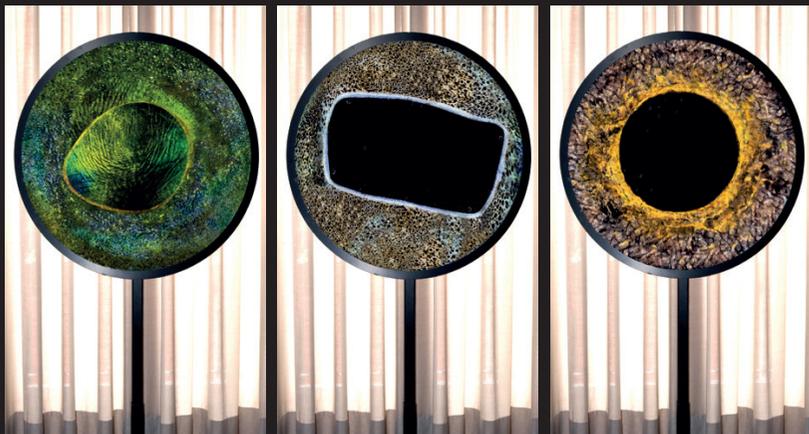


**Never Give up** un'installazione permanente creata all'interno di una cella di isolamento del Carcere minorile di Nisida (NA) dove gli occhi dei detenuti e le frasi scritte sui muri ci insegnano il vero valore della libertà.



**Never Give up** | 2015  
installazione permanente  
Museo del Carcere Minorile di Nisida (NA)





**Lo sguardo del mare** | 2016  
fotografia digitale stampata su plexiglass tondo su piedistallo nero  
autoportante

**Labrus viridis**  
(Marvizzo)  
Ø cm 100

**Octopoda**  
(Polpo)  
Ø cm 100

**Muraenidae**  
(Murena)  
Ø cm 100



**Pagellus bogaraveo** (Pezzogna)  
cm 100x100



**Sea Visions / 7 punti di vista**  
**56.mo Salone Nautico Internazionale**  
**di Genova**

L'artista ha dedicato 7 installazioni al Salone Nautico Internazionale di Genova e ha messo al centro lo sguardo sull'acqua e nell'acqua: l'occhio dell'uomo incontra quello del mare e delle sue creature.





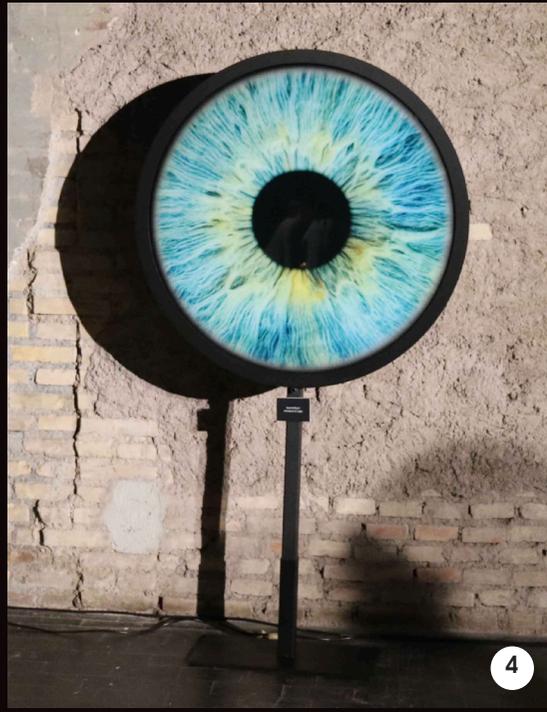
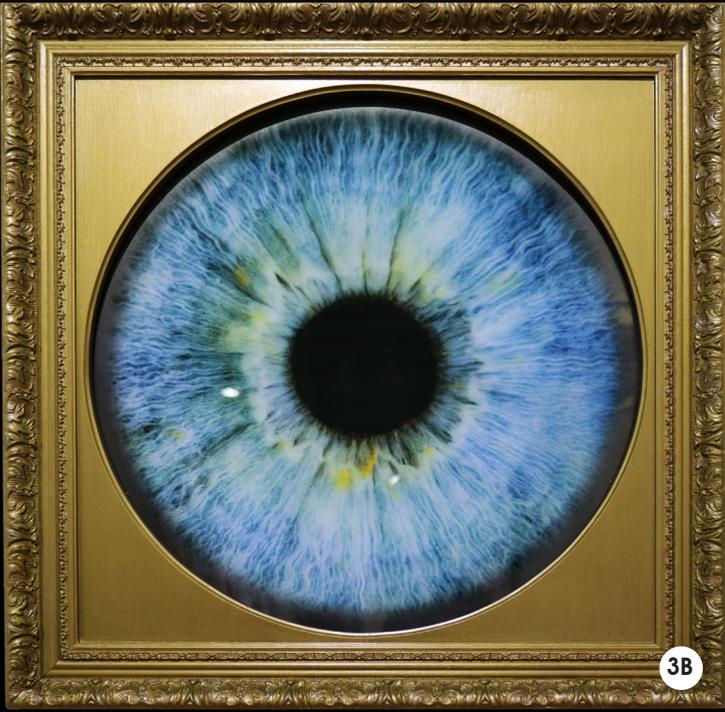
**Womb of the World** | 2016  
tubo in plexiglass  
fotografia digitali su plexiglass  
acqua, motore  
h cm 180

La vita che nasce  
dall'acqua si esprime  
nel movimento.



**Uno, nessuno e centomila** | 2017  
Opera cinetica sulla crisi dell'identità ispirata all'omonimo romanzo pirandelliano  
fotografia digitale, plexiglass, legno, specchio, motore  
cm 50x50

Le facoltà percettive, al di fuori delle normali regole, sembrano espandersi e vedere "attraverso gli occhi degli altri". L'osservatore è immediatamente immerso in un gioco di false proiezioni. La spirale del ragionamento lascia il posto a un irrazionalismo liberatorio, girovagando nei labirinti cerebrali che potrebbero aprire a nuove prospettive. Non appena appare l'unità si auto-disintegra in diverse stratificazioni: "Uno, nessuno e centomila".



## PRINCIPALI CARATTERISTICHE TECNICHE DELLE OPERE

- 1 **Fotografia digitale stampata su carta Fine Art Baryta 325 gr. accoppiata a lastra di Almont spessore 3 mm, cornice legno nero, con o senza vetro museale**  
Formato da 40x40 cm a 150x150 cm  
Edizione 1/5 o 1/3 + 1 AP
- 2 **Fotografia digitale stampata su carta Fine Art Baryta 325 gr. accoppiata ad alluminio e plexiglass museale senza cornice**  
Formato da 40x40 cm a 150x150 cm  
Edizione 1/5 o 1/3 + 1 AP
- 3A **Edizione speciale fotografia digitale stampata su plexi tondo**  
3B **incastonato in una cornice in legno nero o di altro tipo: oro (3B),**  
3C **argento legno laccato in diversi colori**  
Formato da 40x40 cm a 150x150 cm (3C)  
Edizione 1/5 o 1/3 + 1 AP
- 4 **Installazione: fotografia digitale stampata su plexi tondo su piedistallo nero autoportante**  
Formato da 40x40 cm a 100x100 cm  
Edizione 1/5 o 1/3+ 1 AP
- 5A **Fotografia digitale stampata su plexi tondo allestito in un light box**  
5B **Formato da 40x40 cm a 150x150 cm**  
5C **Edizione 1/5 o 1/3 + 1 AP**
- 6 **Stampe 3D**  
Formati variabili

### Altri formati e installazioni personalizzate

Materiali e formati variabili / Edizione 1/1



